

主題閱讀：「在文化長河中遨遊」（高級組）
冠軍

得獎學生：許皓雯

就讀學校：聖馬可中學

閱讀書籍：中華文化論衡

作者：杜若鴻

出版社：商務印書館

中華文化歷史悠久，由古之夏商周，至今之一帶一路的倡議，都扮演者舉足輕重、不可或缺角色，深刻地影響著我浩瀚華夏之一進一退、一行一止。文化是國家的靈魂，民族的信仰，人類的依託。中華長河五千年，在長河中，有繁花似錦，有昌榮盛世，有烽火連天，有紛擾戰亂。文化仿若這條浩瀚無疆之長河中的一股清流，把我們帶離歲月的坎坷，引向心之所向的星辰大海，感悟古往今來的愛與史詩。印度有句名言「智慧是知識凝結的寶石，文化是智慧放出的異彩。」誠然，歲月悠悠，中華文化源遠流長，承載著古人無數的智慧和美德，流淌著一點一滴的文化承傳，烙印著中華五千個春夏秋冬的衣食住行。所謂文化，即是一個民族的特有傳統、習俗和遺產，從小說戲劇，到藝術文創，無不充斥

著中華文化的婆娑身影。在《中華文化論衡》中，作者以中國文學藝術為主核，講述了詭譎多變的金學世界，品鑑了文雅風流的詩詞歌賦，解析震爍古今中外的文化巨著——易經。其中最為人津津樂道的，無非是舉世聞名的紅學，風行全國的金學，通曉陰陽的易經，以及歷史悠久、在中華文化中不可或缺的琴棋書畫。

時代的大潮泥沙俱下，有激流，有緩流，亦有旁流，沖得那些被裹著前行的人流離失所。這無非是《紅樓夢》中那些為時所逼、身不由己之形形色色人物的最佳寫照。《紅樓夢》影響之廣，造詣之深，深如龍淵，聳似巍峰。正如書中所引「清人繆良亦謂：『《紅樓夢》一書，近世稗官家翹楚也，家弘戶誦，婦豎皆知。』」可見紅學在清朝起可謂家傳戶曉，風靡一時。這部無人不識的小說，更演化為所謂之紅學，上至達官顯貴、豪門巨賈，下至文人墨客、市井山野的人物，皆對其愛不釋手，評鑑有加。在紅學中，著重描寫所謂的「人性化」及「歷史社會」。主人公賈寶玉以一名禮教的「叛逆者」出現，其思想行為與傳統文化格格不入，然而，孕育賈寶玉成長的正是傳統文化，因此才致使他一方面理性地和那封建保守的社會抗爭，一方面痴情地「為情而死」，終成其愛情之悲劇（這亦是傳統文化對人的另一重影響，稍後將加以論析）。同時，寶黛之愛情亦展現出了封建社會對

人的約束，通過描寫「悲涼之霧，遍被華林」和發出「古人惜別憐別朋友，況我當今手足情！」之感歎，突出現實主義之基調，加以其與主人公之愛情理想之反差，繪製出一幅悲催動人之畫。《紅樓夢》以刻劃歷史社會之背景為鋒，描述風俗藝術為刃，雕刻出了中國之文化結晶，書寫了中華文化優美而悲催之絕句，開諷刺批判文學之先河。

其次就是金學。查良鏞，筆名金庸，乃金學小說之作家，武俠世界之開闢者。「昔日韓生歌石鼓，今朝寰宇唱金庸」，金庸小說在中華文化的地位可見一斑。金學之小說包括《射雕英雄傳》、《神雕俠侶》、《倚天屠龍記》以至《鹿鼎記》，其中描寫之細膩、文化之造詣，角色之塑造更是別具匠心。在小說中，作者不但描繪了各個人物的忠肝義膽、俠義之心，以及其之老奸巨猾、心狠手辣。《鹿鼎記》的主角韋小寶，從側面揭露了作者對古代社會當政者的批判，以及宦海江湖中爾虞我詐；《射雕英雄傳》之主角郭靖，為國為民，捨身保護襄陽成全了大義，彰顯了儒家精忠保國之思想。總而言之，金庸小說以華麗之文筆，斐然之文采，作出了中國之史詩，中華文化為國為民的俠義精神。

「天地生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，八卦生凶吉，凶吉生大業」。易經作為中華文化之珍稀瑰寶，總是朦

著一層神秘的面紗。易經乃中國最古老的文獻之一，被尊為五經之首。其中心思想，是以一套抽象的符號系統，描述天地萬物的變異狀態，體現中華文化獨特的哲學觀和宇宙觀。其中心思想，乃以陰和陽兩種元素描寫時間萬物變化之道理。陰陽者，相輔相成，相互對立；陽為天，陰為地；陽為綱，陰為柔；他們相互制衡，相生相剋，構成天地運行之法則。易經中有六十四卦，其中最為重要的，便是乾坤兩卦。「天行健，君子以自強不息」「地勢坤，君子以厚德載物」這兩句流傳千古的名言，除了是全國最高學府——清華大學的校訓，亦是對人倫道德、為人處事所點的一盞明燈。在易經裡，往往會引鑑世間萬物的包羅萬象、千變萬化，來解析待人接物應有的態度，以至國家之興衰存亡，大道之輪迴運轉。或許，只要我們摒棄「用易經占卜」的固有偏見和投機取巧的心理，亦可曉見一方嶄新之天地，如古之聖賢般通曉陰陽，感悟大道。

寫畫弄墨，博奕撫琴，陶冶身心，神明自得。琴棋書畫，合稱四絕，與中國古代的文人結下了不解之緣，成為了其生活餘閒之賞心樂事，亦可作中國藝術精神的一個縮影。第一，古琴；古琴歷史可追溯至周朝，其音韻以清虛淡雅和深情綿邈的美妙旋律為人所樂道。琴藝要求美、情、景融為一體，用作彈奏清雅之音，抒發高雅之情；古琴有獨特的文

化內涵，其追求「清雅」和「清淡」，更有「弦外之音」、「韻外之致」的品味，是中華文化含蓄的美；第二，棋藝。五帝，堯製圍棋教丹朱；南朝，謝安奕棋敗苻堅。圍棋在中華長河中見證了無數的歌舞昇平、兵戈相向，更在其中扮演著舉足輕重的地位。圍棋是雅，御棋以悟古仁人之雅致；圍棋是道，守靜戒浮，參悟妙理；圍棋是略，演練三十六計，研習孫子兵法，棋盤之上，自有乾坤。第三，書法。中國書法碩果累累，名家輩出，眾體兼備，各擅勝場。「翩翩魏晉風度，浩浩隋唐之風」。魏晉，王羲之書蘭亭序，誠為天下第一書；隋唐，顏真卿書多寶塔，顏筋柳骨顯風流。泱泱中華之書法，洵然有如忠臣烈士，道德君子，端正莊重，無不使人敬而愛之。第四，國畫。國畫以「形」與「神」為內核。「形」，是指事物的外貌和型態；「神」，是指事物的氣質和特性。文人以作品來寄託精神，重視主觀意趣與自然之景的結合，而非純粹的物象再現，從而造就了所謂「詩中有畫，畫中有詩」之奇景。唐之王摩詰、宋之趙孟頫更以其深邃靜謐之畫境，道其深韻之意外之趣，繪其驚天之藝術史詩。總而言之，中華文化無不流露著古人對美的不懈追求，對人文雅緻之賡續探索，對「弘外之音」的獨特審美。深而思之，古人琴棋書畫之意義不止於此。曹公跌足而見許攸，雖於禮不合，但其周公吐哺之心，亦可稱善於廟堂。琴棋書畫雖乃

庸俗之物，但較紙醉金迷、浮華奢靡之自傲，更可彰「修藝進德，以藝修道」之雅致，化「物外之德」於無形。

中華文化之內涵，文士賢人之智慧，琴棋書畫之雅致，淋漓盡致，顯而易見。揆諸當下，吾儕身為中華之後，當何以自居？

取其精華，去其糟粕，融會貫通，格物修身。金學紅學、四書五經，無不流露著古人對世界的感悟，萬物變化的體會，以至處世的方法與價值觀。金學千萬人物，忠肝義膽，以家國為己任，赴湯蹈火，在所不辭；易經千變萬化，六十四卦，字字真言，道破大道之輪迴，引領世人通曉陰陽之理，太極制衡之律。琴棋書畫千種風流，弦外之音，物外之雅，修身養性，暗藏乾坤。可見中華文化對人文之修身齊家，有莫大之裨益。上至豪門士族，朱門閭闔琴聲處處，清雅亭前書寫金體；下達市井阡陌，山野林間竹林七賢，交縱巷樓佈奇奕局。中華文化之博大精深，早已融入吾等之生活；華夏文明之智慧長河，延續吾國之文化命脈。作為文化瑰寶的繼承人，吾等自當鍊淬其精華，任金學之忠肝義膽在心中肆意發展，讓儒學之仁義禮智於心靈滋潤靈魂，令紅學之反思智慧在思緒燦爛盛放。御琴棋書畫之百般技藝，掌太極乾坤之萬化，明紅學「人情練達即文章，世事洞明皆學問」之理，

方能在時代的潮頭御盡風流，為寂寞的心靈尋得一處棲息之所，於文化之天地感悟古今，處精神哲思之高峰，踏長河之萬里波濤，乘風行，踏浪進。

然而，道有陰陽，國有興衰，在完美無暇之物亦會展露衰顏。浩浩之中華文化，亦難免有其不合時宜之瑕疵。正如上文所引，傳統之文化，禮教之森嚴，往往會成為綑綁人民的枷鎖。金學裡，故事的統治者們痴迷於至高無上的九五之巔，武林高手執著於萬人景仰的盟主之位，不惜創造出封建之規條，扭曲傳統之文化。紅學中，不少風雲人物屈服於所謂之傳統文化，門當戶對之婚姻，最終沉淪於封建之滄海桑田，墮入迷茫不安之無底深淵。如書中所言，清之狂傲自大，士人之封建保守，終致其之受辱喪權。一味地盲目服從，往往更易為奸人所用。在九流十家、百家爭鳴的中華文化中，光鮮亮麗背後，埋伏著種種危機；文化之倒海風潮中，隱藏著涌動暗流。為了發揚中華之文化，吾等自當以紅學之批判思想為鑑，除文化之陳痼舊弊，拯失傳之文化於水火。取其精華，以修吾身；除其糟粕，警示後人。唯有這樣，方可使中華文化遠離所謂的一成不變、故步自封，在歷史長河中追求完善，昇華文明，以勢不可擋再創巨浪。

遨遊長河，風景千萬；薪火相傳，再續長江。中華文化哲理之高深，涵蓋之淵博，何物載之？書，白紙黑字雖千言，五車未觸其鳳毛。畫，方寸之中固秀麗，百卷不如其麟角。是人，人之俠義忠膽，盡顯墨家大道；人之仁義禮智，御盡儒家英姿；人之研習匠心，頂中華文化於高峰；人之薪火相傳，化中華文化於不朽。中華文化五千年，皆離不開「人」字。華夏人之智慧、清雅、人文精神，使其到達新的高度。五千載風雲人物，你，我，皆是文化長河的船夫，以一楫輕舟擺渡眾生，以一抹星星之燈火點亮河畔之萬里長燈；光陰似箭，時光飛逝，浮生若夢，一切仿若曇花一現，吾等中華人，或舉火，或提燈，於漆黑的長夜點綴世界，在迷霧裊裊之長河增數道光耀，只為以華夏之名奮勇前行，將中華文化發揚光大，唱出只屬於我們的讚歌，尋得古仁人及今眾人所仰慕的那一片桃花源。

滔滔長江，滾滾東流；心有攸歸，此生無悔。

(3741 字)